

**Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского
Факультет филологии и медиакоммуникаций**

**Филологическая олимпиада школьников
«Образ ребёнка и детства в русском языке, литературе и культуре»
Задания для 11 класса
Заочный этап, декабрь 2017**

Произведения:

Алексин А. Г. Поздний ребёнок.

Алексин А. Г. Безумная Евдокия.

Щербакова Г. Н. Дверь в чужую жизнь.

**Максимальный балл – 37
Часть I. Литературоведение**

Задание 1. *«А ведь название ее болезни не совсем верное. Болезнь – это несчастье, а не порок. Порок сердца – нечто совсем иное, чего у Надюши никогда быть не могло...»* Следуя этой логике, у кого был «порок сердца», если это не Надина болезнь? Как другим словом этот порок можно назвать? (по повести А. Алексина «Безумная Евдокия») (3 балла)

Задание 2. Первоначально свою повесть «Безумная Евдокия» А. Алексин назвал «Оленька». Почему автор изменил название? (3 балла)

Задание 3. В чём символизм эпизода повести Г. Щербаковой «Дверь в чужую жизнь»: *«Через неделю она поехала в областной центр за медицинским оборудованием, бродила по городу, пока главный врач бегала с бумажками с этажа на этаж; наблюдала, как в самом центре, на площади, оформляли витрину, вытаскивали волоком манекенных красавиц в зимней одежде, а на их место ставили новых, в весенней. На одной из них были высокие-высокие, выше колен, сапоги, похожие на те, которые Катя недавно видела по телевизору. И тогда она пошла на почту и медленно написала телеграмму: “Сволочи, сволочи, сволочи”»*. Почему Катя вдруг совершила этот сумасбродный поступок? (3 балла)

Задание 4. Почему Маша, героиня повести Г. Щербаковой «Дверь в чужую жизнь», неожиданно от обожания Милки резко перешла к «откровенному отвращению» и ненависти к ней? (2 балла)

Задание 5. Как понимает подвиг жён декабристов Катя, героиня повести Г. Щербаковой «Дверь в чужую жизнь»? Как это понимание высвечивает собственно сам образ Кати? (4 балла)

Часть II. Языкознание

Задание 6. В повести А. Алексина «Поздний ребёнок» отец главного героя напевает слова из старинной песни: «*В движеньи мельник жизнь ведет, в движеньи*». Каково современное правило написания этой падежной формы? Дайте исторический комментарий к приведенным формам. (6 баллов)

Задание 7. Проанализируйте, какую функцию во фрагменте повести А. Алексина «Поздний ребёнок» выполняет союз *как*. Какие ещё функции ему свойственны? Как это влияет на постановку знаков препинания? (5 баллов)

Часто взрослые говорили мне: «Давай побеседуем как мужчина с женщиной!» Или: «Поговорим с тобой как приятели!» Это самое как подчеркивало, что на самом-то деле я не мужчина и мы еще пока не приятели. Разве может быть равноправие на какое-то определенное время? Разве можно быть приятелем на одну беседу?

(А. Алексин. Поздний ребёнок)

Задание 8. Выпишите из данного отрывка существительные, образованные морфолого-синтаксическим способом. Укажите, от каких частей речи они образовались и как называется такая разновидность морфолого-синтаксического способа. В каком значении автор использует эти существительные? (5 баллов)

Ее синонимом была честность. Я-то ведь не отважился сообщить ей, что сочиняю фантастические рассказы, которые никто не печатает! Тем более что, как я узнал окольным путем, она этот жанр не любила:

– Столько фантастики в реалистических произведениях!.. А когда я сказал Надюше, что мечтаю на ней жениться, она ответила:

– Только учтите, у меня есть приданое: порок сердца и запрет иметь детей.

– В вас самой столько детского! – растерянно пошутил я.

– С годами это может стать неестественным и противным, – ответила Надя. – Представьте себе пожилую даму с розовым бантиком в волосах!

– Но ведь можно, в конце концов, и без...

– Нет, нельзя, – перебила она. – Представляете, какая у нас с вами была бы дочь!

(А. Алексин. Безумная Евдокия)

Задание 9. В данном отрывке допущена морфологическая ошибка (т.е. ошибка в образовании формы слова); найдите её, выпишите, дайте комментарий. (3 балла)

И вот оказалось, что пятно живо. Оно смотрело на нее всеми своими потеками и каплями, всей своей невыцветостью, заставляя думать о хорошем качестве чернил в старых авторучках.

– Ну все! – сказала Зоя. – Пищу я ребятам приготовила. Разогреют. А ты поезжай себе спокойно в Загорск, вернешься – закомпостируешь билет.

Завтра же утром мы поедem в Щелковский универмаг, а после ты детей сводишь в зоопарк и на Красную площадь.

Катя кивала головой. С той минуты, как она увидела дверь в кладовке, а потом это пятно, она уже твердо знала, что распорядок у нее будет другой. Никакого Загорска, никакого зоопарка. Она сейчас поедет на вокзал и возьмет билет на самый ближайший поезд в Сочи. Детям скажет: иначе было нельзя. Теперь ее беспокоило одно: как быть с ключами от этой квартиры, как их передать Зое? Потому что говорить ей обо всем Катя не хотела. Та спросила бы: «Ты что, сбрендила?» «Ладно, ладно, – гнала эти мысли Катя. – Что-нибудь придумаю. Главное сейчас – билеты».

(Г. Щербакова. Дверь в чужую жизнь)

Задание 10. Какой стилистический приём использует Г. Щербакова в данном фрагменте? Поясните на конкретных примерах из этого фрагмента, как этот приём реализуется в тексте. (3 балла)

Что было в нем удивительного? Он ухаживал, а Северск такого еще не видел. Нет, и у них, конечно, и любились, и женились, и дети рождались. Но чтоб с охапкой цветов топать через весь город к ней, к Кате, и говорить всем встречным: «К ней! К Кате!» Такого? Не было. И потому получилось: все были участниками, действующими лицами, все были заинтересованными в их любви. Потом Катя думала: так быстро у них вышло, потому что умножилось ровно на десять тысяч жителей Северска. Уже через две недели Катя оказалась в атмосфере всеобщей заинтересованности и внимания. Позже Северск пережил такое же сердечное единение и волнение, когда к городу подвели телевидение. Но это было еще через несколько лет, а до того Коля со своими цветами и Катя в платье-флаге представляли собой главную тему и идею города.

Когда что-то множится на десять тысяч желаний, нельзя наверняка знать, что из этого получится.

Они ехали в Москву «на свадьбу в «Арагви»! Бабушка задала Коле только один вопрос:

– А как же родители, не обидятся ли? Что так скоро?

– Обидятся! – улыбнулся Коля. – Это точно. А что я мог сделать, если девушка уже ждала меня на берегу?

– Может, надо будет подождать и еще? – сказала бабушка.

– Ни за что, – сказал Северск.

Этот молчаливый, едва выбившийся в город поселок вел себя настойчиво и уверенно. Как будто вся его неторопливость и основательность были подготовкой к одному-единственному стремительному шагу: выдать Катю Мальшеву за московского байдарочника Колю Михайлова. Выдать и терпеливо ждать пуска телевидения.

(Г. Щербакова. Дверь в чужую жизнь)