**Филологическая олимпиада школьников**

**«Образ ребёнка и детства в русском языке, литературе и и культуре»**

**2017-18 уч. год**

**Заочный этап**

**Задания, ответы и критерии оценивания**

**5-6 классы**

**Литературоведение**

**Задание 1.**

По дороге в усадьбу к Козловым Путя, герой рассказа В. Набокова «Обида», думал: *«Сейчас будет село Воскресенское, а еще через несколько минут – конец»*. Конец чего ожидает Путя? Почему у Пути такие мрачные ожидания?  (2 балла)

**Ответ:**

С окончанием дороги мальчик теряет ощущение уверенности, теряет душевный покой. Он скромный и застенчивый мальчик (2 балла).

**Задание 2.**

Михаил Михайлович Пришвин был отличным знатоком русской природы. Проявите свою наблюдательность и выпишите все названия растений, которые упоминаются автором в сказке-были «Кладовая солнца». Какое растение, по мнению автора, является спутником *человеческой тропы*? (4 балла)

**Ответ:**

Растения: *Ель, ива, ольха, брусника, клюква, подснежник, волчье лыко, сосна, багульник, береза, Иван-чай, осина, можжевельник, плющ/лиана, трава белоус, черника, голубика, костяника, болотный трилистник* (3 балла – за 19 наименований; 2 балла – за 15-18 наименований; 1 балл – за 5-14 наименований; 0,5 баллов – за 1-4 наименования). Трава белоус является спутником человеческой травы (1 балл). Максимальный балл – 4.

**Задание 3.**

В произведении «Кладовая солнца» рассматривается тема жизни как служения (т.е. понимания своей нужности кому-то, желания помочь другому). Найдите в тексте и выпишите примеры такого служения и прокомментируйте их в 1-2-х предложениях. Кто живет только для себя в сказке Пришвина? Подтвердите цитатой из текста. Кто не знает, *«кому служить»*? Выпишите цитату. (6 баллов)

**Ответ:**

Дети дружны и участвуют в общем деле. «И какие это были умные детишки! Если только возможно было, они присоединялись к общественной работе. Их носики можно было видеть на колхозных полях, на лугах, на скотном дворе, на собраниях, в противотанковых рвах». Настя отдала всю собранную клюкву детям, эвакуированным из блокадного Ленинграда.

 Эта тема «жизни для других» будет развернута автором в рассуждениях о Травке и о волке Сером помещике. Это образы-антиподы, противопоставленные по главным признакам: служение человеку, жизнь не для себя, а для человека, друг (это Травка) и жизнь для себя врага человека, злоба, которая «обрекает» на гибель (волк Серый помещик). «Только очень трудно было Травке привыкать к дикой жизни. Она гоняла зверей для Антипыча, своего великого и милостивого хозяина, но не для себя. Много раз случалось ей на гону поймать зайца. Так она и работала на Антипыча, но не на себя: хозяин любил ее, кормил и берег от волков. А теперь, когда умер Антипыч, ей нужно было, как и всякому дикому зверю, жить для себя. «Ты, прохожий, побереги свою жалость не для того, кто о себе воет, как волк, а для того, кто, как собака, потерявшая хозяина, воет, не зная, кому же теперь, после него, ей послужить» (4 балла).

 «А **ветер** нажимает на деревья и разносит их вой и стон, **вовсе не зная, кому он служит.** Ему все равно, кто воет, дерево, собака – друг человека, или волк – злейший враг его, — лишь бы он выл. Ветер предательски доносит волку жалобный вой покинутой человеком собаки» (2 балла).

 Максимальный балл – 6.

**Задание 4.**

В сказке «Кладовая солнца» не раз упоминается слово *победа*. Какие смыслы оно в себе таит? (3 балла)

**Ответ:**

Сказка написана в 1945 году, в год Великой Победы, и слово «победа» может быть отголоском радостного события.

 Это может быть и победа героев над собой, над гордыней (Митраша), над алчностью (Настя).

 Может быть победа света над тьмою; жизни над смертью.

 Радостное переживание Светлой Пасхи, которая в 1945 году пришлась на май месяц.

 Максимальный балл – 3 (если все уровни смысла слова раскрыты); 2 балла – если школьник раскрыл общественный и философско-нравственный аспект смысла слова «победа»; 1 балл – если раскрыт только общественный аспект смысла слова «победа» (дети участвовали в общественной жизни).

**Языкознание**

**Задание 5.** В рассказе В. Набокова «Обида» найдите два слова, имеющие значение ‘повозка, экипаж’, и выполните задания:

1. Расскажите об этих словах: какой вид повозки (экипажа) они обозначают, каково их происхождение?

2. К слову славянского происхождения, означающему ‘повозка, экипаж’:

а) подберите три родственных слова из современного русского языка: одно существительное, одно прилагательное, один глагол;

б) укажите два родственных устаревших русских существительных со значением ‘повозка’.

**Ответ:**

1. В тексте встречаются слова *коляска* и *шарабанчик.*

Значение слова: *коляска* – ‘четырехколесный рессорный экипаж с откидным верхом’; *шарабанчик –* ‘небольшой шарабан, открытый повозка с несколькими рядами сидений’.

Происхождение. *Коляска* известно с 1695 г., времени активного заимствования полонизмов, происходит от древнего корня *\*kolo,* из польского *kolesa, koleska* ‘повозка’*. Шарабанчик –* из французского *char `a bancs* ‘семейные дрожки, открытый фаэтон с несколькими рядами сидений’.

1. Слово славянского происхождения – *коляска.* Родственные слова:существительное – *колесо/кольцо/кольчуга/околица/ околесица/колесница*; прилагательное – *двухколесный/узкоколейный;* глагол – *колесить.*

Устаревшие родственные слова со значением‘повозка’ *– колесница, двуколка.*

**Критерии оценивания**

1. За каждое верно выделенное слово – по 0,5 б. За значение каждого слова – по 0,5 б. Этимология каждого слова – по 1 б.
2. За родственные слова – по 0,5 б. за каждую часть речи. Правильно указанные устаревшие слова – по 0,5 б.

**Итого: максимум 6,5 баллов.**

**Задание 6.** Найдите в данных фрагментах из рассказа В. Набокова «Обида» многозначное слово, которое употреблено в двух значениях: при употреблении в одном значении слово является именем собственным, при употреблении слова в другом значении – именем нарицательным. Выпишите это слово, укажите его значения при разном употреблении. Приведите еще 5 примеров перехода имени собственного в нарицательное (примеры могут быть не из данного текста).

**Ответ**:

Это слово *пасха*: Путя был у Козловых в Петербурге, на **Пасхе -** имя собственное (значение: **Пасха** – религиозный христианский праздник).

Белокаменный склеп, похожий формой на **пасху –** имя нарицательное (значение: сладкое кушанье в форме пирамиды, которое подаётся на пасхальный стол).

Примеры: бедлам, хулиган, макинтош, наган, меценат, рентген, бойкот и др.

**Критерии оценивания:** за выписанное слово *пасха* – 1 б., за указание значений имени собственного и имени нарицательного – по 1 б., за каждую верную пару примеров ‘имя собственное – имя нарицательное’ – по 0, 5 б.

**Итого: максимум 5,5 баллов**

**Задание 7.** Какой частью речи является подчёркнутое слово? Приведите доказательства в пользу своего решения.

*Она снова глотнула воды и закрыла глаза.*

*– А домой почему не идёшь?*

*– Не хочу, – ответила Нюрка, не открывая глаз.*

(Ю. Коваль. Вода с закрытыми глазами)

**Ответ:** слово *домой* является наречием.

Доказательства:

1) не изменяется: -ой – это не окончание, а суффикс, т.к. у существительного *дом* ни в одной из форм нет подобного окончания;

2) зависит от глагола: не идёшь куда? – домой;

3) отвечает на вопрос куда?

**Критерии оценивания:**

за верное определение части речи – 1 балл;

за неизменяемость – 1 б., за сопоставление с существительным и выявление отсутствие у него формы *домой* – 1 б. (если указано только то, что -ой – это не окончание, а суффикс, – 0, 5 б.);

за доказательства 2) и 3) – по 0, 5 балла.

**Итого:** **максимум 4 балла.**

**Задание 8.** Опираясь на данные толковых словарей русского языка, поясните, в каком значении рассказчик употребляет прилагательное *пустая* (вода). Почему он так её характеризует?

*Она сидела на расстеленной фуфайке, рядом на траве валялся её портфель. В руке Нюрка держала старую жестяную кружку, которая всегда висела на берёзке у ручья.*

*– Закусываешь? – спросил я, сбрасывая с плеч корзину.*

*– Воду пью, – ответила Нюрка. Она даже не взглянула на меня и не поздоровалась.*

*– Что пустую воду пить? Вот хлеб с яблоком.*

*– Спасибо, не надо, – ответила Нюрка, поднесла кружку к губам и глотнула воды. Глотая, она прикрыла глаза и не сразу открыла их.*

(Ю. Коваль. Вода с закрытыми глазами)

**Ответ:** автор использует прилагательное *пустая* в необычном значении, которое не фиксируется толковыми словарями русского литературного языка: *пустая вода* – значит вода *ничем не заправленная (‘неподслащённая’)* или такая, которую употребляют *безо всего, т.е. не заедают ничем*. Рассказчик так называет эту воду, потому что увидел, что Нюрка, наслаждаясь водой, пила её без прикуски.

**Критерии оценивания:** за значение прилагательного *пустая* – 2 б.; за пояснение характеристики воды с опорой на текст – 2 б. (за частичное пояснение – 1 б.).

**Итого: максимум 4 балла.**

**7-8 классы**

**Литературоведение**

**Задание 1.**

Почему Екатерина Мурашова в произведениях «Гвардия тревоги» и «Класс коррекции» вводит сцены организации и проведения детских праздников? (2 балла)

**Ответ:**

Мурашова пытается возродить уже забытую традицию русского гостеприимства. Для детей из неблагополучных семей поход в гости становится знакомством с нормальным бытом, нормальными внутрисемейными отношениями (2 балла).

**Задание 2.**

Почему в повести «Гвардия тревоги» родители на  собрании *«сидели за партами с выражением крайнего отчуждения на лицах»*?  Почему Дима Дмитриевский сравнивает реакцию отца на свои вопросы с работой компьютера? Как эти характеристики взрослых раскрывают одну из проблем повести? (5 баллов)

**Ответ:**

Автор ставит серьезные проблемы непонимания родителями своих детей, проблему взаимного отчуждения (2 балла). Отец Димы профессор, ученый, но, к сожалению, лишен чувства живой жизни. Он много читает книг по педагогике, желая понимать своего сына, но следует не зову своего сердца, а инструкциям, вычитанным в книгах. В его поведении, речи просматривается некая механистичность (2 балла).

**Задание 3.**

В эпизоде посещения ребятами фабрики игрушек Лена Бессольцева сравнивается с зайцем, так как надела маску этого животного. Кто первым назвал Лену зайцем? Каков смысл этого сравнения? Какую маску носил некоторое время Дима Сомов и кто скрывался под ней? (5 баллов)

**Ответ:**

Лена боится своих одноклассников, одержимых звериными инстинктами. Она испытывает заячий страх перед агрессивной толпой одноклассников, но ее страх не столько за себя, сколько за других, за Димку в частности. Имея крепкий стержень, Лена освобождается от маски «серенького трусишки», выходит из «звериного круга» и доказывает всем свою решительность, демонстрирует высокие принципы.

 Отдельного внимания заслуживает маска Димы Сомова. Это не маска с изображением какого-либо животного, это маска благородного храбреца, рыцаря, коим его представляла себе Ленка. На самом же деле Дима оказался трусом, который не может ответить за свои поступки. Он поддержал Ленку, когда она пришла впервые к ним в класс, но в дальнейшем предал ее.

**Задание 4.**

Лене Бессольцевой нравится парковая скульптура «Уснувший мальчик». Девочка даже пытается найти её черты в Диме Сомове, но признается, что у них разные улыбки. Как это сопоставление характеризует Лену и Диму? (2 балла)

**Ответ:**

Дима испытывает страх за себя, а мальчик будто бы боится за других. Лена сама принадлежит к такому типу людей, которые сильно переживают за других, чувствуют свою вину перед другими (ср. переживания Лены из-за Толика-Рыжего, который не смог встретиться с отцом из-за сорвавшейся поездки в Москву) (2 балла).

**Языкознание**

**Задание 5.** В повести Е. Мурашовой «Гвардия тревоги» часто встречаются слова с полногласием и неполногласием (т.е. с наличием в корнях чередований *оро, оло, ере, еле, ело* с соответствующими им сочетаниями в родственных словах *ра, ла, ре, ле,* например: *молоко – Млечный Путь, ошеломить – шлем, город – град, голос – гласный* и т.п.), причем во многих случаях это слова однокоренные, родственные. Выполните задания:

а)Выпишите из текста повести 9 родственных слов одного корня (в формах, употребленных автором), который в одних случаях содержит полногласие, в других – неполногласие. (*Примечание*: в корне может быть чередование согласных или результат их упрощения под воздействием приставки.)

б) Найдите в тексте слово, родственное также встречающемуся в тексте существительному *заморочки.*

**Ответ:**

1. В тексте встречаются 9 слов с корнем *врат/ворот* с чередованием *т/ч/щ*: *водовороты, подворотня, наворочает, отвратительный, извращенно, возвращаясь, обратно, обратил, обращайся.*
2. Слово, родственное существительному *заморочки* и встречающееся в тексте повести, - *морок / морока / обморок (до обморока) / обморочный / заморачиваться / сумрачный / мрак / мрачно* (достаточно указать 1 слово).

**Критерии оценивания:**

1. За каждое родственное слово **– 4, 5 б. (по 0, 5 б.).**
2. Верный ответ **– 1 б.**

**Итого: максимум 5,5 баллов.**

**Задание 6.** В повести Е. Мурашовой «Класс коррекции» говорится о том, что герои стали следить за своей речью:

*Постепенно у нас мата и правда поменьше стало. Я не в обиде. Мне даже понравилось. Хотя некоторые чувства трудно выразить литературным русским языком. Я еще до Пашки пробовал, поэтому знаю*.

Найдите в тексте до описания того момента, когда герои перестали употреблять мат (этот фрагмент приведён выше), бранные слова, которые обозначают человека, выпишите их. Насколько уместно использовать подобную лексику в молодежной (подростковой) среде? Обоснуйте своё мнение (3-4 предложения).

**Ответ:**

1. Дебил, болван, придурок, кретин, идиот (по 0, 5 баллов)

2. Подросток, употребляя бранную лексику, как бы приобщается к кругу взрослых людей, которым «по закону» разрешается выражаться намного свободней, нежели молодым. Бранная лексика может использоваться подростками как орудие бунта. Брань в речи подростка неуместна, поскольку она развивает в человеке, ею пользующейся, цинизм поведения и мышления, подавляет индивидуальность говорящего. Недопустимы не ругательства как таковые, а их использование в общественных местах, то есть при наличии слушателей, свидетелей (**Внимание:** это примерный ориентир для ответа, т.к. участник может по-своему выражать эти же мысли, главное – понять неуместность употребления бранных слов в речи).

**Критерии оценивания:**

за каждое верное найденное бранное слово – по 0, 5 б.;

за верное обоснование уместности / неуместности употребления бранных слов в речи подростка – до 2, 5 б. в зависимости от полноты ответа.

**Итого: максимум 5 баллов.**

**Задание 7.** Найдите в данном фрагменте слово, которое образовано от словосочетания *прилагательное + существительное* при помощи суффикса; выпишите это слово, укажите часть речи, разберите его по составу.

*Мы наткнулись на них к вечеру. Совершенно случайно. И если бы не Юрка, я бы прошел мимо. Он все-таки здесь старожил и лучше ориентируется. Хотя о таком он меня не предупреждал. А мне бы такое и в голову не пришло. Ведь мы с Юркой всегда оставались такими же, как были. Потом уже вспомнил его давние и показавшиеся мне загадочными слова: «Меня-то ты точно узнаешь…»*

*У Пашки были невероятно мохнатые ресницы и маленькая аккуратная чёлочка. Тень от ресниц ложилась на круглые щёки. Пашка сидел в саду за столом и ел бублик с маком. На столе перед ним стояла кружка с горячим молоком и блюдечко с малиной. Лет Пашке было приблизительно пять, ну, может быть, пять с половиной.*

*Витька находилась тут же. Она сидела в плетёном гамаке и раскачивалась, отталкиваясь от земли ногой в лакированной туфельке. Рядом, под яблоней, стояла коляска, занавешенная от мух кружевной салфеткой. В коляске, должно быть, спала Милка.*

*Мы с Юрой притаились в кустах акации и почему-то избегали глядеть друг на друга.*

(Е. Мурашова. Класс коррекции)

**Ответ:**

Это слово ***старожил***;

имя существительное; состав:

стар- (корень)-

(-о- (соединит. гласная))

-жи- (корень)

-л (суффикс)

(нулевое окончание)

**Критерии оценивания:**

за выписанное слово – 1 балл; за часть речи – 1 балл; за верный разбор – 1 балл (учитывается **только полностью** верный разбор по составу; соединит. гласная и нулевое окончание указываются факультативно, т.е. их выделение / невыделение участником на оценку не влияет, главное – верно выделить корни и суффикс).

**Итого: максимум 3 балла.**

**Задание 8.** Главный герой повести «Класс коррекции» Антон, он же рассказчик, – очень начитанный мальчик, его речь полна цитат из книг и устойчивых выражений. В данном фрагменте употребляется одно из таких выражений. Выпишите его. Что оно обозначает? Что обозначают слова *тать* и *нощь*? К какому разряду (к каким разрядам) лексики они относятся?

*Это, вообще-то, интересно. После седьмого класса исчезают и «дэшки», и мы, «ешки». Последний восьмой класс — 8 «Г». Про нас много говорят, думают, пугают, решают, куда и как распределять. «Дэшки» исчезают бесшумно, как бы сами собой. Растворяются в пространстве, «яко тать в нощи». Куда они деваются? Ничтожное количество оказывается в «В» и «Г» классах. А остальные? Кажется, никому не хочется об этом думать. А мне что, больше всех надо? У меня свои проблемы. Пока мне хотелось бы знать, где мы все-таки побывали.*

(Е. Мурашова. Класс коррекции)

**Ответ:**

Это устойчивое выражение ***яко тать в нощи***; имеет значение ‘незаметно, неожиданно (как вор крадётся ночью)’. *Тать* – это вор, грабитель, а *нощ*ь – ночь. Эти слова относятся к устаревшей лексике и являются архаизмами, а стилистически принадлежат высокой (книжной) лексике старославянского происхождения (старославянизм).

**Критерии оценивания:**

за выражение *яко тать в нощи* – 1 балл; за его толкование – 1 балл (если указан только буквальный смысл ‘как вор ночью (крадётся)’ – 0 баллов); за значения слов *тать* и *нощь* – по 0, 5 балла; за отнесение к устаревшей лексике – 0, 5 балла, за термин архаизм – 0, 5 балла, за стилистическую характеристику высокое / книжное – 0, 5 балла, за термин старославянизм (старославянское) – 0, 5 балла.

**Примечание:** указание на источник происхождения *выражения яко тать в нощи* дополнительно не оценивается, т.к. этого нет в условии задания; выражение *больше всех надо* хотя и является устойчивым, но не свидетельствует о начитанности главного героя, т.к. является сниженным (разговорным с грубоватым оттенком).

**Итого: максимум 5 баллов.**

**9 класс**

**Литературоведение**

**Задание 1.** Какие поколения представлены в повести Д. Сабитовой «Где нет зимы» и с какой целью?

**Ответ:**

В повести представлены 4 поколения семьи Соловьевых: сами дети (Паша и Гуль), их мама, бабушка Шура, прадедушка и прабабушка (профессор Тирсов и его жена Лидия Сергеевна). Автору важно показать связь поколений, оживить память. Дом, в котором живут Павел и Гуль и в который стремятся вернуться, – с памятью. Он знает историю жизни не одного поколения семьи. Свидетельством являются документы профессора Тирсова, картины ушедшей из жизни мамы Гуль и Павла, бабушкина швейная машинка и имеющие имена манекены, груша, посаженная еще Пашиным прадедом. Память о своих предках питает и поддерживает человеческий род.

Полный ответ – **3 балла**; допущена 1 неточность – **2 балла;** поверхностный ответ ­– **1 балл.**

**Задание 2.** Когда впервые в тексте повести Д. Сабитовой появляется выражение *где нет зимы*? Каков смысл названия повести?

**Ответ:**

Впервые встречается в песне из к/ф «Петер», которую поет бабушка Шура. Название повести символично **(1 балл).** «Где нет зимы» там царит любовь, там гордятся своими предками, там бережно хранят память об ушедших поколениях, там победили одиночество, беды, болезни, отчаяние. Дом, который обладает силой исцелить раны **(2 балла).** ИТОГО – **3 балла.**

**Задание 3.** С какой целью в сюжет повести «Где нет зимы» вводятся фантастические персонажи: кукла Лялька и домовой Аристарх Модестович?

**Ответ:**

Кукла и домовой выполняют роль проводников, соединяющих поколения; помогают героям справиться с душевной травмой; объединить семьи Соловьевых и Гуренковых (**2 балла; частичный ответ – 1 балл**).

**Задание 4.** Как характеризует сознание Оли, героини повести «Время всегда хорошее», её высказывания: *«Класс завис. Так и разошлись в полном ужасе. Я до самого дома комик не включала…. В классе стояла тишина. Такая, как в наушниках, когда ничего не играет. Мертвая, ватная, тишина»*.

**Ответ:**

Оля воспринимает мир через компьютерные технологии. Школьники XXI века почти разучились разговаривать, общаются только в виртуальном мире. Поэтому Оля использует в речи современные термины (**3 балла – аргументированный ответ; 2 балла – 1 неточность; 1 балл – поверхностный ответ**).

**Задание 5.** Чему больше всего удивился Витя, подросток из повести «Время всегда хорошее», оказавшись в XXI веке?

**Ответ:**

Витя удивился тому, что в комнате не обнаружил шкафов с книгами **(2 балла**).

**Языкознание**

**Задание 6.** В романе есть эпизод, в котором девочка Гуль пытается объяснить себе значение непонятного слова *опека.* Найдите этот фрагмент, внимательно прочитайте его.

**Задания:**

1. Помогите героине: родственны ли слова *опека* и *припёка.* Аргументируйте свой ответ.
2. Почему в слове *опека* произносится [e], а в слове опёка [‘o]?

**Ответ:**

1. Да, эти слова являются родственными, так как происходят от одного древнего корня \*pek-. Исходный смысл этого корня был очень конкретным – ‘жечь, обдавать жаром’, поэтому слово *припёка,* образованное от глагола *припекать* ‘припалить, прижарить’, означает ‘то, что пристало, прилипло от печения’. А устойчивое выражение *сбоку припёка* исторически имеет смысл ‘когда-то близкие родственные отношения с каким-то человеком, потерявшие значимость для другого лица’, в современном русском языке выражение имеет значение ‘лишний, ненужный’.

Исходный смысл слова исторически развивался, на него накладывались другие значения. Так, из *печь* ‘жечь, обдавать жаром’ образовалось *печа* ‘забота’, *печаль* ‘забота, беспокойство’ (она жжет!), *печися* ‘заботиться, принимать близко к сердцу’, *опекать* ‘хлопотать, делать что-то на пользу другого’. В тексте слово *опека* имеет значение ‘несколько лиц или учреждение, на которое возложено попечение, наблюдение, забота’.

1. В слове *припёка* [e] переходит в [o] по правилам русского языка: после мягкого согласного перед твердым под ударением (ср*. несла – нёс, веселье – весёлый*).

В слове *опека* этого перехода нет, хотя все условия есть (после мягкого согласного перед твердым, под ударением), поскольку это слово церковнославянское, в церковнославянском языке этот переход отсутствует (*совершенный, вселенная, небо* и др.).

**Критерии оценивания:**

1. Утвердительный ответ – **1 балл**. Указание исторически исходного смысла – **3 балла**. Указание в ряду слов *печаль (печа), печься* – **по 0,5 балла.**
2. Приведение в ответе процесса перехода [e] в [o] и его условий –**1 балл.** Указание на церковнославянское происхождение слова опека –**1 балл.**

**Итого: максимум 7 баллов**

**Задание 7.** Найдите в данном фрагменте и выпишите слово, которое пришло в русский язык из студенческого средневекового арго и происхождение которого связано с латинским грамматическим термином. Что это за термин? Укажите значение выписанного слова, приведите 1 фразеологизм с этим словом.

*Я внимательно посмотрела на бумажку в руке. Фантик и фантик. В голову б не пришло его хранить.*

 *– А жвачка где? –  спросила я.*

*–  Да съели давно, –  пожала плечами Ира. –  Её ж год назад привезли, ты что, не помнишь? Ах, да… А хочешь, я тебе покажу, где твоя коллекция лежит?*

*–  Хочу…*

*Ира бодро полезла в мой стол и вытащила оттуда картонную коробку. Боже, сколько там оказалось всякой ерунды! Какие-то блестящие бумажки, разбитые бусинки, фантики, значки, стёклышки. Если ключ где-то здесь, я его никогда не найду…*

(Жвалевский А., Пастернак Е. Время всегда хорошее)

**Ответ**:

Это слово *ерунда*, которое восходит к латинскому грамматическому термину герундий [лат. gerundium]– вид отглагольного существительного в латинском и некоторых других языках. Слово *ерунда* имеет ‘значение вздор, пустяки, нелепость; что-л. несущественное, незначительное’ (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка. М., 1999).

Фразеологизм со словом ерунда: молоть ерунду, нести ерунду, заниматься ерундой.

**Критерии оценивания:**

за слово ерунда – 1 б., за указание грамматического термина – 1 б. (**Внимание:** объяснять его значение вовсе не обязательно, т.к. это не входит в формулировку задания), за описание значения слова ерунда – 1 б., за 1 фразеологизм – 1 б. (**Внимание:** оценивается только один верный фразеологизм, если их больше, баллы не добавляются).

**Итого:** **максимум 4 балла.**

**Задание 8.** Проведите эксперимент: в данном отрывке из повести «Время всегда хорошее» найдите 5 сниженных, жаргонных слов и замените их нейтральными синонимами. Что у вас получилось? Ответ оформите в виде таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Сниженное, жаргонное слово** | **Нейтральный синоним** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

*Я проснулась от радостного «ку-ка-ре-ку» и выключила будильник на комике. Встала, побрела на кухню, по дороге включила комп. До первого урока ещё час, вполне можно посмотреть, что за ночь на форуме написали.*

*Пока комп грузился, я успела налить себе чашку чая и выслушать от мамы стандартное:*

*–  Оля, куда ты пошла, поешь, как человек, за столом в кои-то веки.*

*–  Ага, –  буркнула я, стащила бутерброд и отправилась к монитору.*

*Я полезла на форум школы. Как обычно, интернет ночью жил насыщенной жизнью. Большой Обезьян опять разругался с Птицей. Долго ругались, до двух часов ночи. Вот везет людям, никто их спать не гонит.*

*–  Оля, тебе выходить через полчаса, а ты еще в пижаме!*

*–  Ну щас…*

*Я раздражённо оторвалась от компа и отправилась одеваться. В школу тащиться страшно не хотелось, тем более что первым уроком намечалась контрольная по математике. Эту контрольную ещё не писал ни один класс, поэтому на форуме задания не появились, а прошлогодние искать в архиве было лень. Потом физра, история и только один приличный урок –  ОКГ. Да и то, чему нас там учат! Печатать? Школьная программа не менялась уже лет десять! Ха! Да сейчас любой нормальный школьник текст быстрее наберет, чем проговорит.*

*Пока одевалась, я все равно дочитывала вчерашнюю форумскую ругню. И тут глаз вдруг зацепился за то, что в ящике, оказывается, есть личное сообщение. Я открыла и… сердце заколотилось часто-часто. От Ястреба…*

*Сообщение было коротеньким. «Привет! А у тебя парень есть?» –  но у меня прям руки затряслись. Ястреб заходил на форум редко, но метко. Иногда как напишет что-нибудь, как пошутит, так все и сбегаются читать. А однажды он даже стихи свои написал. Ястреб –  просто мечта всех девчонок. В личке часто только и обсуждали, что Ястреб новенького напишет. А главное, никто-никто не знал, кто он на самом деле.*

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сниженное, жаргонное слово** | **Нейтральный синоним** |
| комик | мобильный (сотовый) телефон |
| комп | компьютер |
| ругня | спор |
| личка | личная переписка |
| физра  | физическая культура (урок) |

**Критерии оценивания:**

за каждое верно выписанное слово – по 0, 5 балла; за каждый верный нейтральный синоним – по 0, 5 балла (оцениваются только 5 слов из этого списка).

**Примечание:** данные слова принадлежат к молодёжному жаргону (школьному или компьютерному); слова наподобие *полезла, буркнула, побрела, тащиться, грузился* (комп) не являются жаргонными, а относятся к разговорной лексике.

**Итого:** **максимум 5 баллов.**

**Задание 9.** Выпишите из текста повести «Время всегда хорошее» наименования женщин по профессии или по роду занятий. Сгруппируйте их по тому средству, при помощи которого они образованы. Является ли подобное употребление наименований женщин нормативным? Ответ мотивируйте.

**Ответ**:

Использование суффикса -к-: вожатка, математичка, русичка

Испольщование суффикса -лк-: училка

Использование суффикса -их-: завучиха

Использование суффикса -ух-:, классуха

Использование суффикса -иц-: русица, историца.

Подобное употребление не является нормативным, т.к. при помощи данных суффиксов у слов, обозначающих женщину по роду занятий, появляется сниженная (пренебрежительная, грубая) стилистическая окраска.

**Критерии оценивания:**

за каждое верное выписанное слово – по 0, 5 б. (всего – 4 б.);

за верное выделение суффиксов – по 0, 5 б. за каждую группу (всего – 2, 5 б.);

(**Внимание:** если участник не группирует слова по суффиксам, а просто их выделяет, то повторяющиеся суффиксы оцениваются только один раз.)

за верное обоснование нормативности / ненормативности подобных наименований – 1 б.; за указание на сниженную стилистическую окраску подобных слов – 0, 5 б.

**Итого:** **максимум 8 баллов.**

**Задание 10.** Почему в записке, найденной Пашей, слово *чердак* написано с Ъ? Нет ли здесь ошибки? Ответ поясните.

*У крыльца в траве лежал небольшой клочок бумаги с какой-то надписью.*

*Сердце у меня ухнуло. Пять минут назад никакой бумажки тут не было. Я бы заметил. Может, её ветром принесло?*

*Это оказалась записка.*

*Простым карандашом, крупными печатными буквами, аккуратно, как по линейке, на бумажке было написано: ЧЕРДАКЪ.*

*Неужели Аристарх Модестович мне не померещился?*

(Д. Сабитова. Где нет зимы)

**Ответ:**

слово *чердакЪ* написано с Ъ, т.к. это написание соответствует дореформенному, т.е. тому, которое действовало до реформы 1918 года, когда было упразднено написание Ъ на конце слов после твёрдых согласных. Аристарх Модестович – домовой, ему очень много лет, поэтому он пишет по-старому, т.е. ошибки в написании нет.

**Критерии оценивания:**

за верное объяснение написания ЧЕРДАКЪ – 2 балла (за написание по правилам, действующим до реформы 1918 года, – 1 балл, за замечание об употреблении ъ на конце слова после твёрдых согласных – 1 балл); за соотнесение с возрастом персонажа домового – 1 балл.

**Итого:** **максимум 3 балла.**

**10 класс**

**Литературоведение**

**Задание 1.** В повести А. Алексина «Поздний ребенок» отец Лёньки имеет привычку *«переиначивать слова арий и песен по-своему»*, чтобы они подходили к теме разговора. Воспроизведите этот «особый репертуар» героя, выписав из текста рассказа все искажённые им цитаты и указав их правильные варианты. Назовите источники каждой цитаты, авторов слов и музыки.

**Ответ:**

1. «По долинам и по взгорьям» – песня «По долинам и по взгорьям» (слова А. Александрова, музыка П. Парфенова)
2. «В движеньи мельник жизнь ведет, в движеньи!» +

+ «Плохой тот мельник должен быть, что век свой хочет дома жить!» – Песня «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха» (музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера; перевод И. Тюменева).

1. «Хочешь, любое, мой сын, выбирай!» (должно быть «Если хочешь, любую из них выбирай!») – ария Кончака (из оперы Бородина «Князь Игорь») +

+ «Ни сна, ни отдыха измученной душе!..» – ария Игоря (из оперы Бородина «Князь Игорь»)

1. «Привычка свыше нам дана…» (поют в 1 сцене 1-го действия Ларина и Филипьевна) +

+«В нашем доме, в нашем доме!..» (должно быть «В вашем доме, в вашем доме…» – поёт Ленский действие 2, сцена 4) из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин»

1. «О братья, довольно печали!» – цитата из «Оды к радости» Ф. Шиллера – финальной части Симфонии №.9 Ре минор, Op. 125 Бетховена (ее также называют «Хоральной» или «С Хором») Музыка Финала 9-й симфонии в аранжировке Герберта фон Караяна в 1972 была принята в качестве неофициального гимна Европейского союза.
2. «О радость! Я знал, я чувствовал заране!» (должно быть «О, радость, я знал, я чувствовал...») – рондо Фарлафа (опера Ф. Глинки «Руслан и Людмила»)
3. «О чем волнуешься, детина?» (должно быть «О чём задумался, детина») из русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
4. «Только слышно за стенкою где-то…» (должно быть «Только слышно на улице где-то…») – «Одинокая гармонь» (слова Исаковского М., музыка Мокроусова Б.)
5. «И в воде он не утонет, и в огне он не сгорит» (должно быть: «И в воде мы не утонем, и в огне мы не сгорим») – песня «Нас не трогай» из к/ф «Боевые друзья» (слова В. Лебедева-Кумача, музыка Ю. Милютина).
6. «Куда ты, удаль прежняя, девалась?..» – речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова (по одноименной драме П. Мея).
7. «Мчатся годы, вьются годы» (должно быть «Мчатся тучи, вьются тучи») – романс на стихи Пушкина «Бесы» (музыка М. Бернарда; В. Ребикова и др.) Как вариант: «…мчатся годы, грусть всё та же…» (Романс «Жалоба девы» слова Н.В. Берга, музыка Гурилева, Булахова).

**Максимальный балл – 11.**

**Задание 2.** Что противопоставляется таланту и гениальности в 1 части – глазами Оли, во второй части – с точки зрения Евдокии Савельевны (повесть А. Алексина «Безумная Евдокия»)?

**Ответ:**

1 часть –посредственность/бездарность; 2 – человечность /талант человечности (можно - честность, порядочность) (2 балла).

**Задание 3.**  С образом какой литературной героини ассоциировалась у Коли Катя и почему (по повести Г. Щербаковой «Дверь в чужую жизнь»)?

**Ответ:**

Ассоль, как героиня «Алых парусов» Грина (1 балл). Катя стояла на берегу и первой встретила байдарочника Николая (1 балл).

**Задание 4.** «Человек будущего» – кто и о ком так говорит в повести Г. Щербаковой «Дверь в чужую жизнь»? Каков смысл этого определения?

**Ответ:**

Тимоша так говорит о Коле и позднее – о Милке, дочери Коли («венец природы»). О Коле: «Кольку я люблю – будущий человек, но он дерьмо». И Колю воспитывали хорошо: и музыка, и спорт, и «не бей», и «поделись», все по принципам высшей пробы…»(1 балл)

 В контексте повести – это «чужое слово» в лексиконе Тимоши, а такие «будущие люди» – не люди, т.к. «перешагивают» через чувства и судьбы других, но есть надежда, что в будущем они станут людьми (что-то подобное случилось с Милкой) (2 балла – аргументированный ответ; 1 балл – частичный ответ)

**Задание 5. *«****Родись Павлик доношенным ребенком, Тимоша оп­ределенно подумал бы сейчас гадость о Кате. Что-то такое «о легкости и бездуховности женского естества» уже начинало формироваться в Тимошиных извилинах. Какая-то даже цитата упорно пробивалась вспомниться… Та самая, где некий господин – то ли Гамлет, то ли Лир – говорит про туфли, что не успели износить… Но Катя назвала месяц февраль, и цитата ушла, не воспомнившись»*. О какой цитате идёт речь в повести Г. Щербаковой «Дверь в чужую жизнь», кому она принадлежит (автор, произведение)? Почему в сознании Тимоши возникают два героя и два текста?

**Ответ:**

Слова из монолога Гамлета (акт 1, сцена 2) в одноименной трагедии У. Шекспира о «предательстве» матери: «…и башмаков / Не износив, в которых шла за гробом, / Как Ниобея, вся в слезах, она – / О боже, зверь, лишенный разуменья, / Скучал бы дольше! – замужем за дядей…»(перевод Лозинского)

Или: «О женщины, вам имя – вероломство! / Нет месяца! И целы башмаки, / В которых гроб отца сопровождала / В слезах, как Ниобея. И она... / О боже, зверь, лишенный разуменья, / Томился б дольше! - замужем! За кем!...» (перевод Пастернака) (2 балла).

Ассоциация с королем Лиром тоже не случайна, в этом контексте Катя – не вероломная Гертруда («Гамлет»), а Корделия, жертва несправедливости, символ страдания. Как Лир испытывает вину перед Корделией, так Тимоша перед Катей испытывает «чувство сто раз заговариваемой и, казалось, заговоренной вины» (2 балла – аргументированный ответ; 1 балл – частичный ответ)

**Языкознание**

**Задание 6.** В повести А. Алексина «Безумная Евдокия» часто встречается слово *лицо*, несущее особую смысловую нагрузку в повествовании: *весь пляж поражался ее умению лепить людей и зверей, рисовать на мокром песке пейзажи и* ***лица****; «****Лицом*** *к* ***лицу*** *–* ***лица*** *не увидать!»; центром семьи и ее* ***лицом*** *стала дочь; в один миг я вспомнил все это, глядя на шляпу «безумной Евдокии», которая скрывала ее* ***лицо****; «Я рисую главным образом* ***лица****…портреты».*

Выпишите из текста повести все слова, однокоренные с этим существительным. Докажите их родство.

**Ответ:** *отличник, личный, небезразличный*.

Все слова произошли от одного корня *\*lik* с историческим значением ‘лицо, облик’. *Лицо* – др. *лице*, от *ликъ* с чередованием *к/ц* перед гласным переднего ряда. В историческом развитии метонимическим переносом развивается значение ‘особа, человек’. *Личный* – от *ликъ* с чередованием *к/ч* перед ь (др-р. *личьныи*), т.е. ‘относящийся к лицу, особе, человеку относящийся’. *Личность –* от *личный,* имеет значение ‘лицо, самостоятельное, отдельное существо’. *Отличник* – от *отличный* (‘учащийся, имеющий по всем предметам отличные оценки’). *Отличный* – исторически от *отликий ‘*различный, непохожий’. *Небезразличный – безразличный – различный – различие – разлика* (старорус. ‘несходство, отлика’) *- лик –* такова словообразовательная цепочка слова *небезразличный.* Следовательно, оно также имеет корень *лик.*

**Критерии оценивания**:

за каждое слово– 1 балл. За аргументацию с указанием производящей основы – 1 балл.

**Итого**: **максимум 6 баллов.**

**Задание 7.** В данном фрагменте глагольная форма используется в нестандартном значении, что характерно для разговорной речи. Выпишите эту глагольную форму и поясните, в чем состоит расхождение между формой и содержанием (значением).

*Я любил, когда Надюша мне что-нибудь растолковывала: она делала это легко, не настырно. «Преподавай она в школе, все были бы отличниками», – думал я.*

(А. Алексин. Безумная Евдокия)

**Ответ:**

Это глагол *преподавай*; расхождение состоит в том, что формально это глагол в повелительном наклонении, но он передаёт значение условного наклонения ‘если бы она преподавала’.

**Критерии оценивания:**

за глагол – 1 балл; за указание на форму повелительного наклонения – 1 балл; за указание на значение условного наклонения – 1 балл (если указывается только значение без термина «условное наклонение» - 0, 5 балла).

**Итого:** **максимум 3 балла.**

**Задание 8.** Найдите в тексте повести А. Алексина «Поздний ребёнок» примеры, в которых при обращении происходит замена одного личного местоимения на другое; выпишите подобные примеры. Насколько это соответствует правилам хорошего тона?

**Ответ**:

Примеры:

1) Кончай с этим «вы»! — крикнул он, вот как обрадовался. — Говори просто «ты»! Я — за полное равноправие.

2) — Не *вас,* а *тебя* !

3) Кстати, я часто думал о том, что неравноправие между нами и взрослыми начинается с этого самого; они нас — на «*ты*», а мы их — на «*вы*».

Правила хорошего тона не нарушены, поскольку перейти на «ты» предложил старший младшему.

**Критерии оценивания:**

за каждый верный пример-иллюстрацию – по 1 б.; за пояснение соответствия / несоответствия правилам хорошего тона – 1 б.

**Итого:** **максимум 4 балла.**

**Задание 9.** Объясните правописание приставки в глаголе *прибывали*, употреблённом в данном фрагменте.

*Но в тот вечер я сел возле приемника, стал настраивать его на концерты и делал вид, что сам получаю огромное удовольствие.*

–*Я знал, что в конце концов музыка тебя проймет. Ты ведь мой сын!*

–*Твой, твой!*– *сказал я отцу.*

*Он улыбнулся счастливой и гордой улыбкой: дескать, долго мы тебя ждали, но такого стоило подождать!..*

*Положительные эмоции прибывали с каждой минутой!*

(А. Алексин. Поздний ребёнок)

**Ответ:**

глагол *прибывали* пишется в приставкой при-, т.к. имеет значение увеличения (количества), т.е. *положительных эмоций становилось больше*, в отличие от глагола *пребывать*, который имеет значение *нахождения в пространстве или в каком-либо состоянии* (пребывать в городе, пребывать в тоске).

**Критерии оценивания:**

за верное толкование значения – 1 балл; за сравнение с глаголом *пребывать* – 1 балл.

**Итого:** **максимум 2 балла.**

**Задание 10.** В этом отрывке встречается необычное для современного русского языка слово *пуще*, дайте к нему комментарий: какой частью речи оно является? что обозначает? к какой группе лексики относится? от какого слова образовано? какими стилистическими чертами характеризуется?

*– Так это же не они виноваты,* – *тихо произнес Павлик.* – *А она… Знаете, как говорится, иной дурак столько может задать вопросов, что и десять умных не ответят. Вы извините, конечно…*

*– Но они все на одно лицо!* – *воскликнула Лариса.* – *Ведь с этой неуправляемой наглой стихией* – *современными школьниками* – *надо уметь справляться… Не плакать же перед ними! Они от слез пуще звереют… Вы в Северске такие же?*

(Г. Щербакова. Дверь в чужую жизнь)

**Ответ:**

*пуще* – это наречие; имеет значение – ‘сильнее, больше’; относится к устаревшей лексике (архаизм), образовано от устаревшего прилагательного *пущий* (‘самый большой, наибольший’) и характеризуется разговорной / просторечной окраской.

**Критерии оценивания:**

за определение части речи наречие – 1 балл; за верно определённое значение – 1 балл; за отнесение к группе устаревшей лексики / архаизм – 1 балл; за производящее прилагательное *пущий* – 1 балл, за указание на его значение – 0, 5 балла, за стилистическую окраску (*разговорное, просторечное*) – 0, 5 балла.

**Итого:** **максимум 5 баллов.**

**11 класс**

**Литературоведение**

**Задание 1.**  *«А ведь название ее болезни не совсем верное. Болезнь – это несчастье, а не порок. Порок сердца – нечто совсем иное, чего у Надюши никогда быть не могло...»* Следуя этой логике, у кого был «порок сердца», если это не Надина болезнь? Как другим словом этот порок можно назвать? (по повести А. Алексина «Безумная Евдокия»)

**Ответ:**

У Оли, эгоизм (3 балла – аргументированный ответ; 2 балла – 1 неточность; 1 балл – поверхностный ответ).

**Задание 2.** Первоначально свою повесть «Безумная Евдокия» А. Алексин назвал «Оленька». Почему автор изменил название?

**Ответ:**

«Безумная Евдокия». Композиция произведения отражает это смещение акцентов (1 часть – глазами Оли, 2- Евдокии Степановны). Оленька – это односторонняя точка зрения (взгляд родителя на ребёнка, видящего драму непризнанного толпой таланта); «безумная Евдокия» – название многозначное, здесь и проблема безумия, и соединение полярных точек зрения: «безумная» – глазами Оли и её семьи (одно из слов-ярлыков, несправедливо навязываемых Олей окружающим), Евдокия (с греч. «благославная») – глазами учителя, класса, других людей. Как противопоставление ума (таланта, дарования) и сердца, «таланта человечности» (без-ума, но с сердцем).

(3 балла – аргументированный ответ; 2 балла – 1 неточность; 1 балл – поверхностный ответ).

**Задание 3.**  В чём символизм эпизода повести Г. Щербаковой «Дверь в чужую жизнь»: *«Через неделю она поехала в областной центр за медицинским оборудованием, бродила по городу, пока главный врач бегала с бумажками с этажа на этаж; наблюдала, как в самом центре, на площади, оформляли витрину, вытаскивали волоком манекенных красавиц в зимней одежке, а на их место ставили новых, в весенней. На одной из них были высокие-высокие, выше колен, сапоги, похожие на те, которые Катя недавно видела по телевизору. И тогда она пошла на почту и медленно написала телеграмму: “Сволочи, сволочи, сволочи”»*. Почему Катя вдруг совершила этот сумасбродный поступок?

**Ответ:**

Это случилось после того, как Катя увидела по телевизору Колю, его жену и дочь, она ощутила себя в роли выброшенной куклы, а новую жену Коли (увиденную по телевизору в длинных сапогах) – в роли новой. Это была последняя капля, она поняла это и написала телеграмму в Москву.

(3 балла – аргументированный ответ; 2 балла – 1 неточность; 1 балл – поверхностный ответ).

**Задание 4.**  Почему Маша, героиня повести Г. Щербаковой «Дверь в чужую жизнь», неожиданно от обожания Милки резко перешла к «откровенному отвращению» и ненависти к ней?

**Ответ:**

Маша подслушала разговор Ларисы с Милкой о том, что та их считает ничтожествами, и решила брату «открыть глаза».

(2 балла – аргументированный ответ; 1 балл – поверхностный ответ).

**Задание 5.** Как понимает подвиг жён декабристов Катя, героиня повести Г. Щербаковой «Дверь в чужую жизнь»? Как это понимание высвечивает собственно сам образ Кати?

**Ответ:**

Катя считает, что декабристки просто «разделили беду» мужей. В ней самой воплощена жертвенность, порядочность, честность, внутренняя сила, способность быть рядом до конца, переносить все невзгоды вместе, как и в её бабке, поехавшей за своим мужем в ссылку в Северск («ты не моя, ты бабкина», – скажет Кате мать).

(2 балла – аргументированный ответ; 1 балл – поверхностный ответ).

Максимальный балл – 4.

**Языкознание**

**Задание 6.** В повести А. Алексина «Поздний ребёнок» отец главного героя напевает слова из старинной песни: «*В* ***движеньи*** *мельник жизнь ведет, в* ***движеньи***».Каково современное правило написания этой падежной формы? Дайте исторический комментарий к приведенным формам.

**Ответ:**

В литературном языке XIX века существовали формы *движение* и *движенье,* в предложном падеже обе формы оканчивались на **–и** (старое окончание мягкой разновидности склонения на \*о типа *море* – *о мори*).В современном русском языке, по правилам современной орфографии, существительное *движение*в предложном падеже имеет окончание ***–и*** (*в движении*). Если бы в современном русском существовала форма *движенье,* согласно правилу, она бы оканчивалась на *–е.*

**Критерий оценивания**:

**За изложение правила написания** – 2 балла, за указание на потенциально возможную форму *движенье* и ее написание – 2 балла, за историко-грамматический анализ с указанием древнего типа склонения – 2 балла.

**Итого: максимум – 6 баллов.**

**Задание 7.** Проанализируйте, какую функцию во фрагменте повести А. Алексина «Поздний ребёнок» выполняет союз *как*. Какие ещё функции ему свойственны? Как это влияет на постановку знаков препинания?

*Часто взрослые говорили мне: «Давай побеседуем как мужчина с мужчиной!» Или: «Поговорим с тобой как приятели!» Это самое как подчеркивало, что на самом-то деле я не мужчина и мы еще пока не приятели. Разве может быть равноправие на какое-то определенное время? Разве можно быть приятелем на одну беседу?*

(А. Алексин. Поздний ребёнок)

**Ответ:**

в данном фрагменте союз *как* выполняет функцию **отождествления**, т.е. конструкция с ним имеет значение ‘в качестве чего-кого-н., будучи кем-чем-н.’ (т.е. *в качестве мужчин*, *будучи мужчинами*); в этой функции запятая перед союзом *как* не ставится. *Как* в качестве союза также выполняет следующие функции:

введение **сравнения, уподобления**: *Её уста, как роза, рдеют* (выделяется запятыми); *белый как снег* (запятая не ставится, т.к. это устойчивое выражение);

введение конструкции со значением **причины**: *Как старший по званию, приказываю вам немедленно разойтись* (выделяется запятыми);

**присоединение придаточной части** сложноподчинённого предложения (выделяется запятыми): *Удивительное, как вокруг красиво!*; *Я забыл, как это делается*;

введение **ограничения** после отрицательных или вопросительных слов (выделяется запятыми): *Больше некому, как тебе*; *Кто, как не мы?*;

в составе п

**Примечание:** в ответ оцениваются только те функции, которые связаны с СОЮЗОМ *как*, а не с местоименным наречием или частицей (см. задание); если участник даёт списком правило пунктуации при союзе *как*, при этом не делая никаких выводов, связанных с заданием, и не соотнося его (правило) с указанными функциями союза *как*, то такой ответ не оценивается.

**Критерии оценивания:**

за функцию союза *как* в данном фрагменте – 0, 5 балла, за обоснование отсутствия запятой – 0, 5 балла;

за каждую верно указанную функцию союза как – по 0, 5 балла, за мотивировку пунктуации в каждом случае – по 0, 5 балла.

**Итого: максимум 5 баллов.**

**Задание 8.** Выпишите из данного отрывка существительные, образованные морфолого-синтаксическим способом. Укажите, от каких частей речи они образовались и как называется такая разновидность морфолого-синтаксического способа. В каком значении автор использует эти существительные?

*Ее синонимом была честность. Я-то ведь не отважился сообщить ей, что сочиняю фантастические рассказы, которые никто не печатает! Тем более что, как я узнал окольным путем, она этот жанр не любила:*

*– Столько фантастики в реалистических произведениях!.. А когда я сказал Надюше, что мечтаю на ней жениться, она ответила:*

*– Только учтите, у меня есть приданое: порок сердца и запрет иметь детей.*

*– В вас самой столько детского! – растерянно пошутил я.*

*– С годами это может стать неестественным и противным, – ответила*

*Надя. – Представьте себе пожилую даму с розовым бантиком в волосах!*

*– Но ведь можно, в конце концов, и без...*

*– Нет, нельзя, – перебила она. – Представляете, какая у нас с вами была бы дочь!*

(А. Алексин. Безумная Евдокия)

**Ответ:**

это существительные *приданое* и *детского*, они образованы путём перехода причастия *приданое* и прилагательное *детское* в существительные; такая разновидность морфолого-синтаксического способа называется субстантивацией.

Автор использует слово *приданое* в ироническом значении ‘то, что имеется у девушки перед вступлением в брак’ (в данном контексте речь идёт о заболеваниях); слово *детское* имеет значение ‘свойственный детям; невзрослый; непосредственный; чистый, искренний’.

**Критерии оценивания:**

за каждое верно выписанное существительное – по 0, 5 балла, за исходные части речи для них – по 0, 5 балла, за указание способа субстантивация – 1 балл, за значение слова *приданое* – 1 балл, за значение слова *детское* – 1 балл (достаточно указать один из компонентов значения слова *детское*).

**Итого: максимум 5 баллов.**

**Задание 9.** В данном отрывке допущена морфологическая ошибка (т.е. ошибка в образовании формы слова); найдите её, выпишите, дайте комментарий.

*И вот оказалось, что пятно живо. Оно смотрело на нее всеми своими потеками и каплями, всей своей невыцветостью, заставляя думать о хорошем качестве чернил в старых авторучках.*

*– Ну все! – сказала Зоя. – Пищу я ребятам приготовила. Разогреют. А ты поезжай себе спокойно в Загорск, вернешься – закомпостируешь билет. Завтра же утром мы поедем в Щелковский универмаг, а после ты детей сводишь в зоопарк и на Красную площадь.*

*Катя кивала головой. С той минуты, как она увидела дверь в кладовке, а потом это пятно, она уже твердо знала, что распорядок у нее будет другой. Никакого Загорска, никакого зоопарка. Она сейчас поедет на вокзал и возьмет билет на самый ближайший поезд в Сочи. Детям скажет: иначе было нельзя. Теперь ее беспокоило одно: как быть с ключами от этой квартиры, как их передать Зое? Потому что говорить ей обо всем Катя не хотела. Та спросила бы: «Ты что, сбрендила?» «Ладно, ладно, – гнала эти мысли Катя. – Что-нибудь придумаю. Главное сейчас – билеты».*

(Г. Щербакова. Дверь в чужую жизнь)

**Ответ:**

*самый ближайший* – допущена ошибка в образовании формы превосходной степени сравнения прилагательного; правильно *самый близкий* либо *ближайший*, т.к. при образовании форм степеней сравнения нельзя смешивать аналитический способ (при помощи специального слова *самый*) и синтетический способ (при помощи специального суффикса -айш-) образования форм превосходной степени.

**Примечание:** замечание о разговорном употреблении слова *ближайший* в данном контексте не оценивается, т.к. вопрос задания касается формы слова; *невыцветость* – это окказионализм, авторское слово, ошибки в его форме нет.

**Критерии оценивания:**

за найденную ошибочную форму – 1 балл; за верные варианты формы превосходной степени – по 0, 5 баллов за каждый; за указание на смешение двух способов образования – 1 балл.

**Итого: максимум 3 балла.**

**Задание 10.** Какой стилистический приём использует Г. Щербакова в данном фрагменте? Поясните на конкретных примерах из этого фрагмента, как этот приём реализуется в тексте.

*Что было в нем удивительного? Он ухаживал, а Северск такого еще не видел. Нет, и у них, конечно, и любились, и женились, и дети рождались. Но чтоб с охапкой цветов топать через весь город к ней, к Кате, и говорить всем встречным: «К ней! К Кате!» Такого? Не было. И потому получилось: все были участниками, действующими лицами, все были заинтересованными в их любви. Потом Катя думала: так быстро у них вышло, потому что умножилось ровно на десять тысяч жителей Северска. Уже через две недели Катя оказалась в атмосфере всеобщей заинтересованности и внимания. Позже Северск пережил такое же сердечное единение и волнение, когда к городу подвели телевидение. Но это было еще через несколько лет, а до того Коля со своими цветами и Катя в платье-флаге представляли собой главную тему и идею города.*

*Когда что-то множится на десять тысяч желаний, нельзя наверняка знать, что из этого получится.*

*Они ехали в Москву «на свадьбу в «Арагви»! Бабушка задала Коле только один вопрос:*

*– А как же родители, не обидятся ли? Что так скоро?*

*– Обидятся! – улыбнулся Коля. – Это точно. А что я мог сделать, если девушка уже ждала меня на берегу?*

*– Может, надо будет подождать и еще? – сказала бабушка.*

*– Ни за что, – сказал Северск.*

*Этот молчаливый, едва выбившийся в город поселок вел себя настойчиво и уверенно. Как будто вся его неторопливость и основательность были подготовкой к одному-единственному стремительному шагу: выдать Катю Малышеву за московского байдарочника Колю Михайлова. Выдать и терпеливо ждать пуска телевидения.*

(Г. Щербакова. Дверь в чужую жизнь)

**Ответ:**

это приём – метонимия / олицетворение, построенное на метонимии; примеры:

*Он ухаживал, а Северск такого еще не видел.*

*Позже Северск пережил такое же сердечное единение и волнение, когда к городу подвели телевидение.*

*– Ни за что, – сказал Северск.*

*Этот молчаливый, едва выбившийся в город поселок вел себя настойчиво и уверенно.*

Этим приёмом Г.А. Щербакова приписывает посёлку (юному городу) функцию одного из героев повести, который не только вступает в диалоги с героями, но и становится персонажем, который выносит оценку поступкам героев, сопереживает и сочувствует им, а также руководит действиями героев повести.

**Критерии оценивания:**

за верно указанный приём метонимия – 1 балл (если указано только олицетворение, без метонимии, то такой ответ не засчитывается);

за приведённые примеры – 1 балл (количество не имеет значения, главное – точность); за верное пояснение использования этого приёма – 1 балл.

**Итого: максимум 3 балла.**